

www.adasari.pl



XX Międzynarodowy
Konkurs Sztuki Wokalnej im.
Ady Sari

Nowy Sącz / **6-13 maja** / 2023 / MCK SOKÓŁ
Kraków / **12 maja** / 2023 / OPERA KRAKOWSKA

Wymagający drugi etap

Dziś, we wtorek, w pierwszym dniu drugiego etapu XX Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu wystąpiło 26 śpiewaków. Artyści z towarzyszeniem fortepianu wykonywali 3 lub 4 utwory, wybrane przez jury z programu podanego przez uczestników. Ich występy wzbudzały wiele emocji, bo wymagany repertuar był wyjątkowo wszechstronny. Prezentacja w drugim etapie trwała około 15 minut, co musiało wystarczyć, aby pokazać się przed jurorami w wielu muzycznych stylach.

Już po pierwszej turze dzisiejszych przesłuchań stało się jasne, że artyści są utalentowani. Parę osób poruszyło swoim występem, zarówno publiczność, jak i jurorów. „Jestem zachwycona jak Azjaci mają znakomicie opanowane języki obce. Trzeba brać przykład z ich pracowitości” – mówiła **Małgorzata Walewska**, przewodnicząca jury, Dyrektor Artystyczna Konkursu. „Zawsze śpiewanie po polsku było kłopotem dla obcokrajowców, a podczas tej edycji okazuje się, że nie jest, co niezmiernie cieszy” – tłumaczyła **Beata Klatka**, jurorka Konkursu.

Z rozmów kulisowych wynika, że różnorodność prezentowanego repertuaru w drugim etapie, była najtrudniejsza dla uczestników. Co trzy minuty inny utwór, z innej epoki, w innym stylu. „Tak, ta różnorodność może być kłopotem, tak samo jak dla niektórych śpiewanie dzień po dniu. Młodzi artyści także czasem źle dobierają repertuar. Zdarza się, że prezentują utwory w podobnej stylistyce. Albo przy wyborze utworów współczesnych, zwłaszcza Azjaci, prezentują piosenki będące bliżej stylu pop. Widać, że niektórzy mają z tym punktem programu kłopot” – tłumaczyła Beata Klatka.

„Ten etap nie jest łatwy. I podejrzewam, że dla nas wszystkich jest dość wymagający” – mówiła **Weronika Rabek**, mezzosopranistka, po swoim występie w drugim etapie. Czy śpiewanie przed jury stresuje, czy bardziej podbudowuje? „Podczas pierwszego etapu jurorzy bardzo dodali mi otuchy. Byli skupieni przez cały czas, część z nich się uśmiechała. Czułam wręcz aprobatę. Dziś było podobnie, aczkolwiek nie przez cały czas” – podkreślała.

Ważną rolę w Konkursie odgrywają pianiści. To oni stanowią oparcie dla wokalistów. Tegorocznymi akompaniatorami Konkursu są: **Mirella Malorny-Konopka** (po raz pierwszy w tej roli), **Manfred Schiebel** i **Aleksander Teliga**. „Rola akompaniatora jest niezwykle ważna i przede wszystkim odpowiedzialna. Od nas zależy komfort uczestników Konkursu. Mamy wiele pracy, wiele przygotowywania, ale każdemu z młodych artystów należy się uwaga. Chodzi też o to, aby dodać uczestnikom otuchy, aby pokazać, że mogą na nas polegać” – mówiła Mirella Malorny-Konopka. „Zazwyczaj śpiewacy mają swoją wizję utworu. Zwłaszcza Chińczycy przychodzą z bardzo precyzyjnie zaplanowaną interpretacją. Ale wszystkich stresuje fakt, że muszą zapowiedzieć swój występ. To jest dla wielu gorsze niż śpiewanie. Ja też miałam taką sytuację. W dwóch współczesnych utworach musiałam powiedzieć parę

słów i to najbardziej mnie stresowało” – tłumaczyła pianistka, która w drugim etapie akompaniowała dziewięciu osobom.

Jutro, w środę, w ramach drugiego etapu, rozegra się Konkurs Pieśni, do którego przystąpi dziesięć osób. Zaś wieczorem jury wyda drugi werdykt i poznamy finalistów Konkursu oraz zwycięzcę w kategorii pieśni. Ponadto, także jutro, dowiemy się kto otrzymał nagrodę dla wyróżniającego się pianisty-akompaniatora Konkursu.

Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu odbywa się co dwa lata od 1985 roku. Jego organizatorem jest Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu, a współorganizatorem tegorocznej edycji – Opera Krakowska.

Przesłuchania konkursowe transmitowane są online na stronie: www.adasari.pl

Zapraszamy!

Agnieszka Malatyńska-Stankiewicz
biuro prasowe Konkursu

ORGANIZATOR

Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari realizowany jest przez
Małopolskie Centrum Kultury SOKOŁ, Instytucję Kultury Województwa Małopolskiego,
ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz



WSPÓŁORGANIZATOR

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO



PATRONAT HONOROWY



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

PROF. PIOTR GLIŃSKI
Wiceprezes Rady Ministrów,
Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



WITOLD KOZŁOWSKI
Marszałek Województwa
Małopolskiego

DOFINANSOWANIE

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury w ramach
programu „Muzyka”, realizowanego przez
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

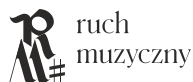
SPONSORZY



DOUGLAS



PARTNER MEDIALNY



PATRONAT MEDIALNY



Gazeta Krakowska

KONTAKTY DLA PRASY

BIURO ORGANIZACYJNE KONKURSU

Liliana Olech
kierownik biura organizacyjnego
l.olech@mcksokol.pl | +48 18 44 82 628; +48 18 44 82 610

BIURO PRASOWE KONKURSU

Agnieszka Malatyńska-Stankiewicz
kierownik biura prasowego
amalatyn@gmail.com | +48 501 463 848

Agata Ubysz
kontakt z mediami ogólnopolskimi
agata@studiokultura.com | +48 601 382 093

Alicja Stolarczyk
kontakt z mediami małopolskimi
a.stolarczyk@mcksokol.pl | + 48 575 743 447